
Un Mois, une Expo !

Programme Juillet à Décembre 2023

3 espaces

Office de Tourisme : Mamers & Bonnétable
Centre C.A.S.C.A.D.E : Marolles les Braults

arts
plastiques
photographie
sculpture
céramique
peinture

Tout en Art !

Laissez-vous surprendre par notre programmation

Office de Tourisme
Maine Saosnois



50, Place Carnot - 72600 MAMERS
Jardin potager - 1 rue d'Isly - 72600 BONNETABLE
33 (0)2 43 97 60 63

contact@tourisme-maine-saosnois.com
www.tourisme-maine-saosnois.com

Espace artistique à Mamers

Fabrice Deshayes - Kandfact

« Bois et couleurs »

Fabrice crée des tableaux uniques en bois peints à la main, aux couleurs vibrantes sur textures naturelles.

Chaque pièce est unique, réalisée en utilisant des matériaux locaux et des techniques traditionnelles.



Exposition visible : du 4 au 31 juillet
du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h
Dimanche et jour férié de 10h à 12h

Olivia LOPEZ-SANCHEZ MATHÉLY

« Artiste installée dans le Perche, je propose un panel de créations colorées, figuratives et abstraites sur supports classiques et supports recyclés, toiles, tissus, faiences, bois, objets divers. Ils sont collectés en vides greniers, friperies, recycleries, etc.

Les préoccupations écologiques actuelles m'amènent à réfléchir à une approche qui s'inscrit dans une volonté de réutilisation et de détournement d'objet, en leur donnant ainsi un second souffle.



Les techniques employées sont l'acrylique, l'huile, les feutres, l'encre, les crayons de couleur et autres. »

Olivia Lopez-Sanchez Mathély

Exposition visible : du 3 au 30 août
du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h
Dimanche et jour férié de 10h à 12h

Colette GENTNER

« Couleurs »

« Quand je commence un tableau je ne sais jamais à quoi il va ressembler quelquefois longtemps après je le modifie encore, j'aime cette liberté. »

Colette Gentner

L'artiste peint ses émotions dans des couleurs vives et fondues à partir des éléments que sont l'air, l'eau, la terre, le feu sans aucun rapport avec la réalité.



Exposition visible : du 2 au 30 septembre.
du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h
Dimanche et jour férié de 10h à 12h

Jean-Jacques CHAMPEAU

« Kabuki »

« Mon parcours artistique a débuté en 1984 au cours du soir à l'école des Beaux-Arts de Versailles où j'ai appris la rigueur du dessin académique. Plus tard, ma rencontre avec Jorge BORRAS m'a permis d'aborder la couleur. J'ai terminé mon apprentissage à l'Atelier des Anges de Mari KASAHARA au Mans.

Tout cela m'a orienté vers la création d'une longue série de grandes toiles sur le thème du théâtre japonais appelé Kabuki. Peindre est un art de vivre et peindre ces acteurs japonais renforce ce sentiment.

J'essaye de reproduire sur la toile le mouvement gracieux des étoffes liant le personnage dans une stature emprunte des traditions ancestrales. En perpétuelle recherche du parfait, je me détache de la photo pour retrouver dans ma mémoire le trait, la couleur, les ombres. Je traduis au bout de mon pinceau des détails de plus en plus infimes, aussi petits que des grains de pigments déposés sur la toile. Ils doivent rendre au personnage son esprit. »

Jean-Jacques Champeau



Exposition visible : du 3 au 31 octobre.
du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h
Dimanche et jour férié de 10h à 12h

Armelle THAI

« Le bestiaire musical »

« D'abord la table à dessin familiale à faire les lettrages puis à compléter les plans de maison, alors que les pieds ne touchent pas encore terre. Puis l'école (des Beaux-Arts) et la fac (Arts plastiques, Histoire de l'art), à découvrir le monde de l'art avec ravissement ou complet désaccord, se poser mille questions, apprendre...

Ensuite des expériences singulières dans la restauration d'œuvres d'art, à travailler 12h par jour sur 2m² en hauteur dans une chapelle ou un atelier pas chauffé ! Et puis l'envie de transmettre aux enfants, aux adultes, à ceux qui ont envie mais pour qui c'est un peu compliqué (en Centre pénitentiaire notamment), Et toujours l'envie de découvrir et de comprendre les techniques d'architecture ancienne, la peinture chinoise traditionnelle, la peinture occidentale... »

Armelle Thai

Exposition visible : du 3 au 28 novembre

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h, samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h, jours fériés de 10h à 12h



Mehri VAKILI

« Femmes et Nature »

Mehri VAKILI est une artiste peintre-sculptrice d'origine iranienne née en 1959 à Téhéran. Autodidacte, l'artiste découvre les arts visuels très tôt et se prend d'affection pour la peinture et la sculpture qu'elle perfectionne via des cours du soir aux Beaux-Arts.

Après plusieurs années à Paris, elle s'installe en province et ouvre au public son atelier-galerie à René, petit village du nord de la Sarthe, « Village d'artistes ».

Ses sources d'inspiration sont multiples dont l'histoire des femmes souvent exprimée dans son travail.

Sa pratique picturale basée sur du figuratif occupe une place prépondérante avec différentes techniques utilisées, selon l'inspiration...

Telle une aventurière, elle ose pour chaque œuvre un voyage dont elle ne connaît ni la destination, ni la durée du trajet.

« Rien n'est défini à l'avance, un visage qui inspire, un souvenir, un univers parfois loin du modèle mais à mon image ».



Exposition visible : du 2 au 28 décembre.

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h, samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h, dimanche de 10h à 12h

Centre Social CASCADE - Marolles les Braults

Atelier de Chantal Loot

« L'Atelier »

L'Atelier fut créé dans les années 70' sous l'impulsion de PIERRE GASCHER, maire de MAROLLES LES BRAULTS.

Nous y trouvons les conseils nécessaires pour commencer une aventure artistique, dans les domaines du dessin, de l'aquarelle, de la peinture à l'huile et de la calligraphie.

Depuis, nous persévérons avec enthousiasme, nous aimons apprendre à regarder, à assimiler les subtilités de la composition, les harmonies colorées, les touches de pinceaux et toute la panoplie qu'utilise un peintre.

De cette assiduité depuis 40 ans, Chantal Loot nous permet de progresser grâce à cette rigueur et à cette exigence de la discipline comme le musicien répétant sa partition musicale.



Exposition visible : du 3 novembre au 30 novembre
Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Espace artistique - Bonnétable

Alain Voisin

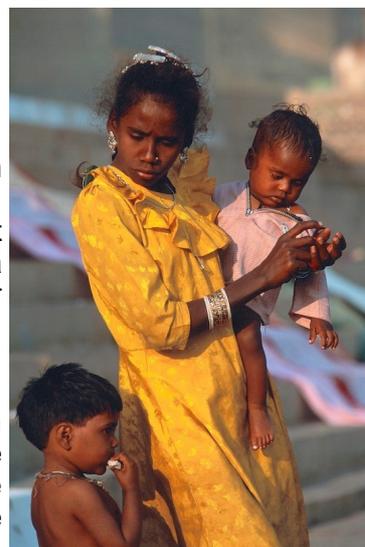
« Sur les bords du Gange »

« Ayant vécu plusieurs années en Inde et au Népal, la ville de Vârânasî m'a interpellé, étonné et fasciné en même temps.

Les bases de notre culture occidentale sont bousculées et remises en question par la simplicité, l'humilité et la démarche apaisée des pèlerins qui, pour certains, sont leur dernier voyage.

Réceptif, j'essaie, au travers de cette représentation photographique et la mise en valeur de celle-ci, de faire ressentir les valeurs débordantes d'optimisme et de quiétude de cette philosophie ou l'espace-temps n'a pas de barrière. »

Alain Voisin



Exposition visible : du 6 au 30 juillet
du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h

Espace artistique - Bonnétable

Gérard Colin

« Le bleu du soleil »

Le cyanotype, technique mise au point en 1842 par John HERCHEL est un procédé photographique monochrome à base de sels de fer et de citrate d'ammonium ferrique.

Le mélange en volumes égaux photosensibles appliqué sur un support devient jaune. Sous l'exposition à des rayons ultra violets (soleil, insoleuse...), la surface insolée devient bleue/verte. Pendant le rinçage, le motif apparaît formant sur le support une couleur bleu de Prusse à bleu Cyan.



Autodidacte, passionné de photographie, membre du club images de Mamers depuis plusieurs années, un peu touche à tout dans ce domaine : sténopé, tirage litho, développement cafénol, il a été captivé par cette méthode très simple.

Exposition visible : du 3 au 29 août
du mercredi au dimanche et jour férié de 14h30 à 18h

Michel Brochu

« Dentelle de bois »

Initié au bois découpé dès l'enfance et ayant retrouvé ce loisir une fois adulte, Michel Brochu s'est spécialisé dans cette technique de découpage dite de « chantournage » qui fut en vogue, en Europe, entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle. Avec du contreplaqué et muni d'une scie manuelle, cette technique exige de la patience et de la méticulosité car les découpes doivent être faites avec précaution, les courbes étant très serrées les unes des autres.



Ayant exposé à de nombreuses reprises en Sarthe et dans le Maine-et-Loire, Michel Brochu s'est lancé dans la réalisation de véritables dentelles en bois en créant, par exemple, des tableaux en 3D, des décors pour coffrets, des traîneaux de Père Noël, des brouettes, etc.

Exposition visible : du 2 au 30 septembre.
Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30