



La Grande Salle

Logis de Moullins

Essai de restitution au XIV^e siècle



MORFOZE . com

Mathilde Taupin



Mais qu'est-ce donc que cette curieuse construction qui ressemble à une grange ?



La Grande Salle

Logis de Moullins

La grande salle du Prieuré de Moullins, aussi appelée Aula, a survécu à plus de 600 ans de vicissitudes. Elle est exceptionnelle à plus d'un titre.

L'Aula, bâtiment spécifique d'apparat construit au début du XIV^e siècle, est l'expression flamboyante du pouvoir du Prieur. Tout y est mis en œuvre pour impressionner le visiteur, beaucoup de détails architecturaux traduisent cette intention.

Elle est composée d'une nef centrale de près de 19 mètres de longueur par 10 mètres de large ; le regard peut s'envoler jusque sous la voûte lambrissée à plus de 10 mètres de hauteur.

De part et d'autre de cette pièce centrale se déploient deux bas-côtés, l'un abrite un espace privatif accessible aux hôtes de marque, l'autre permet le service en provenance de bâtiments adjacents.

Les pignons Est et Ouest sont tous deux percés de baies à remplage de style gothique rayonnant.

Le « haut-bout » à l'Ouest où se situe le « Dais du Prieur » s'ouvre également vers l'extérieur grâce à quatre fenêtres à croisée et deux portes à arc brisé.



L'entrée se fait sur le pignon Est par une porte plus large abritée par un appentis abaissant le niveau d'éclairement quand on arrive.
Ainsi l'hôte ne peut être qu'ébloui en entrant grâce au contre-jour produit par les baies du Haut-bout.

Moullins est situé au Nord de la Sarthe. A l'époque Le Maine faisait partie du territoire de « l'Empire Plantagenêt », la partie continentale d'un « complexe féodal » Anglais.

Au terme de La Guerre de Cent Ans, le prieuré est incendié par les Anglais en 1417 ; le site devient alors un domaine agricole et les volumes restant de l'Aula vont répondre à la seule destination qui justifie sa conservation, celle de grange.

Ce qui reste de la grande salle traverse les siècles jusqu'en 1982. Clin d'œil de l'Histoire c'est un couple franco-britannique qui en devient le dépositaire très attentionné.

C'est grâce à lui qu'elle peut prétendre renaître aujourd'hui en images, avant de se voir peut-être revêtir un jour la robe du temps de sa superbe.

Cette étude est un essai de restitution de la grande salle au XIV^e siècle. L'ensemble des éléments architecturaux, des décors et du mobilier a été soumis à des historiens, des archéologues, des spécialistes du bâti médiéval et des artisans d'Art afin de proposer une reconstitution la plus crédible possible.





























